

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

DIRECTOR: LOTHAR SIEMENS HERNÁNDEZ

Volumen X, n.º 1

Enero-abril de 1987

CONTENIDO

ALFONSO X EL SABIO Y LA MÚSICA

La Mesa Redonda "Alfonso X el Sabio y la música" (Madrid, 26-28 de septiembre de 1984) y otras aportaciones	11
Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA: Las Cantigas de Santa María. Replanteamiento musicológico de la cuestión	15
Don M. RANDEL: La teoría musical en la época de Alfonso X el Sabio ...	39
Max LÜTOLF: Fünf Punkte zur Mehrstimmigkeit in Spanien vor 1320/30 .	53
Rosario ÁLVAREZ: Los instrumentos musicales en los códigos alfonsinos: su tipología, su uso y su origen. Algunos problemas iconográficos ...	67
Martine JULLIAN et Gérard LE VOT: Notes sur la cohérence formelle des miniatures à sujet musical du manuscrit b.I.2 de l'Escorial	105
Manuel P. FERREIRA: Some remarks on the Cantigas	115
Jacinto TORRES: Interpretación organológica de la miniatura del folio 201 ^v del código b.I.2 escurialense	117
Habib H. TOUMA: Indications of Arabian Musical Influence on the Iberian Peninsula from the 8th to the 13th Century	137
Catherine HOMO: Une copie inconnue des miniatures musicales des Cantigas de Santa María de l'Escorial	151

ARTÍCULOS

José CLIMENT: El órgano de la catedral de Valencia en 1483	163
Eduardo SOHNS: Seis versiones del villancico <i>Con qué la lavaré</i> en los cancioneros españoles del siglo XVI	173

M. ^a Pilar ALÉN: Situación económica de la capilla de música de la catedral de Santiago de Compostela (1760-1820)	221
Jorge Luis ROZEMBLUM: La complementariedad como proceso compositivo	241
(Versión latina de los resúmenes: Ángel Martín, S. J.)	

BIBLIOGRAFÍA

Paulino CAPDEPÓN VERDÚ: Artículos sobre música española en revistas musicológicas extranjeras (I)	271
Reseñas bibliográficas	275

Miguel Alonso, *Catálogo de obras de Conrado del Campo (I. Fernández de la Cuesta)*.— *Antiphonale Hispanie vetus (S. X-XI) de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza (L. Siemens Hernández)*.— José Enrique Ayarra Jarne, *Francisco Correa de Arauxo, organista sevillano del siglo XVII (D. Preciado)*.— Francisco Asenjo Barbieri, *Biografías y Documentos sobre Música y Músicos españoles (Legado Barbieri), Vol. I (R. Álvarez)*.— José Blas Vega, *Vida y obra de Don Antonio Chacón (M. C. García Matos)*.— Juan José Carreras, *Música (X. M. Carreira)*.— María Teresa Chenlo, *Félix Máximo López (1742-1821) (X. M. Carreira)*.— José Climent, *Fondos musicales de la Región Valenciana, IV: Catedral de Orihuela (L. Siemens Hernández)*.— José Climent, *Musici Organici Johannis Cabanilles (1644-1712). Opera Omnia. Vol. V (R. Álvarez)*.— Manuel Pedro Ferreira, *O som de Martin Codax (I. Fernández de la Cuesta)*.— Xosé Lois Foxo, *Os segredos da gaita (X. M. Carreira)*.— Margit Frenk, *Entre Folklore y Literatura (Lírica hispánica antigua) (I. Fernández de la Cuesta)*.— Joscelyn Godwin, *Music, Mysticism and Magic. A Sourcebook (L. Robledo)*.— Zoila Gómez García, *Musicología en Latinoamérica (X. M. Carreira)*.— Nieves Iglesias Martínez y varios, *Catálogo del Teatro Lírico Español en la Biblioteca Nacional. I: Libretos A-CH (A. M. Vega Toscano)*.— Zoila Lapique Becali, *Música colonial cubana, Tomo I (1812-1902) (L. Siemens Hernández)*.— José Peñín, *José María Osorio, autor de la primera ópera venezolana (L. Siemens Hernández)*.— Ramón Perales de la Cal, *Papeles Barbieri (J. S.)*.— Dionisio Preciado, *Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528). Opera Omnia. Vol. I. Motetes (J. Sierra)*.— Baltasar Saldoni, *Diccionario Biográfico-Bibliográfico de Efemérides de Músicos Españoles (A. M. Vega Toscano)*.— Lothar Siemens Hernández, *Carlos Patiño (1600-1675). Obras Musicales Recopiladas, Vol. I: Motetes, Antifonas e Himnos, Responsorios y Lección de Difuntos y Secuencia del Espíritu Santo (R. Álvarez)*.— Louise K. Stein, *La Plática de los Dioses. Music and the Calderonian Court Play, with a transcription of the songs from "La estatua de Prometeo" (L. Robledo)*.

NOTICIAS

Noticias de 1986	309
------------------------	-----

José López Calo. Premio "Otero Pedrayo" 1985 (Xoan M. Carreira).— Exposición de instrumentos de música popular celebrada en Zamora (M. Carmen García-Matos Alonso).— Fallecimiento del P. Samuel Rubio, primer presidente de la SEM (Ismael Fernández de la Cuesta).— "IV Encontro Nacional de Musicología"

de Portugal (*Manuel Carlos de Brito*).— Miguel Querol Gavaldá, Premio Nacional de Música (*Lothar Siemens Hernández*).— El “Premio de Castilla y León de las Artes 1985” para Antonio Baciero (*Lothar Siemens Hernández*).— Tercera Cumbre Flamenca de Madrid (*M. Carmen García-Matos Alonso*).— Jornadas Musicológicas de Poitiers sobre la Notación de las Músicas Polifónicas durante los siglos XII y XIII (*Gérard Le Vot*).— II Congreso Español de Órgano (*Rosario Álvarez*).— “Musica Antiqua”, nueva revista mensual especializada (*Lothar Siemens Hernández*).— Exposición “La Música en la Generación del 27: Homenaje a Lorca” (*Rosario Álvarez*).— IV Bienal de Arte Flamenco Ciudad de Sevilla (*M. Carmen García-Matos Alonso*).— Encuentro Musicológico de la III Semana de Música Española del Festival de Otoño de Madrid: El Renacimiento (*Luis Robledo*).— Symposium Grundlagen-forschung: Historische Harfen celebrado en Basilea (*Cristina Bordas*).— Simposio Internacional de Cuenca sobre “La Música para Teatro en España” (*Maximiano Trapero*).— Participación española en el Tercer Encuentro Internacional celebrado en Wolfenbüttel del “Grupo de Estudio sobre Arqueología Musical” perteneciente al International Council for Traditional Music (*Lothar Siemens Hernández*).— Congreso Internacional de Zaragoza sobre “La Música Española del Renacimiento” (*Rosario Álvarez*).— El Órgano en la Provincia de Alicante: Festival y Congreso (*Josep Climent*).— Nuevas “Jornadas sobre Documentación Musical” en Cádiz (*Liliana Barreto de Siemens*).— Premios anuales de Musicología (*Rosario Álvarez*).— El coloquio internacional de Lisboa “Grosscultural Processes - The Role of Portugal in the World’s Music since the 15th Century” (*Liliana Barreto de Siemens*).— Fallecimientos de Sabino Ruiz Jalón, Ramón Perales de la Cal y Ricardo Olmos (*Lothar Siemens Hernández*).